

Janke op smärlappenfestival ?

Zaoterdagaovend, 31 oktober 2015, is in de olde (grote) zaal van Odeon, 't 24^e Smärtlappenfestival op de planken ebracht. Oewel de kärten ierveur al vrog in't veurjör waeren uutverkoch eb ik 't geluk e-ad umme twee kärties op 29 oktober a-eböden te kriegen. En angezien wi'j zelden in de gelègeneid bint umme der uut te gaon, e-k disse keer zonder aoverleg met 't thuisfront de kärties accepteerd. Mien skoonzuster ielen de verjöördag toch niet, dus kon ik aer mooi anjagen met te gaon naor Odeon umdät 't Neerlandstalig is. Èven gien aovend de tied doden met tv of pc.

Op tied der wèen, jässe an de aoke, een *blauw äntien* nemmen, en wachen töt de zaal open giet. 't Wier een of-elaaien uus . . . der kon gien moes meer bi'j in. En oewel ik der gien geld an adde spandeerd, ik adde de kärten ekrègen, zatten wi'j toch op een daalders plekkien.

Hoe zitten zo'n smärlappenfestival in mekaere.

In 't veurweurd van 't pregrammablagien, dät in 't Sallands is eskröven en mi'j dus wel ansprakken, gaven zi'j al an dät ter 9 deelnemmers op 't podium zollen kommen.

De organisasie nuummen die op veurand al **toppers** umdät iederiene 't beste van zien kunnen wil laoten zien in een tranentrekker, een mèèzinger of act.

De deelnemmende Zwolse ärtiesten mutten an twee veurwaarden voldoen um der an mèè te mogen doen. Te weten . . . de tekst mut een eigen eskröven stukkien wèen en der mut een lachien en een traone in zitten.

De anvang van de aovend von plase veur 't doek. Opies kropen der twee figuren tussen de gediene deur en gongen op 't podium zitten. De zanger en de accördeonist zetten in wöörnao der nog twee personen bi'j komt en de eertse meezingers ten ge-eure brengen.



A-j der vakerder waren ewest a-j misskien eweten wie of dät waeren, maer ikke dus niet.
Ja die accördionspöller . . Anton kennen ik wel, maer die anderen?



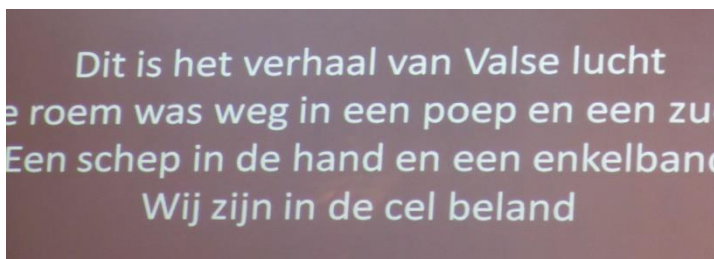
As dan 't doek uutendelijk wel open giet ku'j op 't skerm lèzen dät onze (zingende) presentatoren Ilse en Sander ieten.

Nao een kórte uutleg oe de aovend e-plant is te gaon verlopen en wa-j later op de aovend met 't stembiljet mut doen, wórt de eerste groep , as titelverdediger van veurig jöör (2014), an-ekundigd en uut-eneudigd 't spits of te bieten.

Ten tonele verskiend de formasië **Valse Lucht** en die voeren een act op aover de negatieve gevolgen van 't winnen van de eerste pries, 't jöör döörveur.



Ieder persoon zong 't persoonlijk verael oe zi'j op 't verkeerde pad waeren ekommen.



De teksten wieren op 't skerm projecteerd,



Allerande verslaevingen kommen an de örde, maer bij de sexverslaefde, ston mien buurvrouwe, dät is ter iene van "**De Zotte Zussies**", inies op en mikken em, vanaof de zesde ri'je, een slippien recht in de snoete.

Elp !!! . . . de aovend is pas 20 minuten gangs . . . dät kan nog wat wörren.

Een gerechtelijke uitspraak was 't ende van-t verael.



De kop (van de aovend) was ter of.

En dan begun de zaak goed op gank te kommen en giet 't mooi rap deur en stiet **Nonderjus** op de planken.

Waerachtig . . . ze bestaon dus nog. Drie nommen in abijt estöken, die spottend *Tienes an de rekstok* adden verruult veur een flessien en laterder biddend en smèkend een nog völle grotere flesse van onze *Lieve Eer* naor benèden wissen te kriegten.



Je hebben en houwen totaal naar de maan
Tranen met tuiten, grijp niet naar een mes
Ge kunt altijd nog op de fles



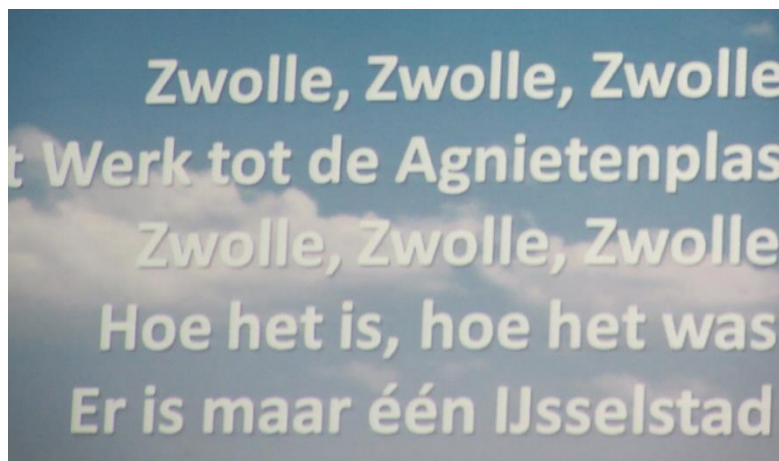
Dat is niet umme te janken ,
maer gieren van 't lachen.

Duo Sneu is as derde an de beurte. Twie riepere vrouwen komt opdraven en ebben een prachtig verael aover de muuite die ze mutten doen umme der toch maer een bettein appetietelijk uut te zien veur de andere sekse.



As dät dan toch nog is een keer is elukt . . . en zij der niet iene maer zelfs twie te gelieke in-t nöst ebben weten te doen belanden, ebben de dames wel 't genot e-ad maer de kerelties bint wel dood. 't Zal oe maer aoverkommen . . . däs toch **sneu** !

In de anloop naor de pauze ebben zij iene **gewone Piet** uut een oge oed eteuverd.



Die brengen een liedtien aover Zwolle zoas de zaal nog niet eerder ad e-eurd.

Gewoon Piet

ZWOLLE



Piet wier naoderand een vraoge esteld deur de presentatoren, maer Piet ad nog meer eigenschappen. Ienmaal an-t woord binnen Ilse & Sander maer weer tussen de coulissen verdwenen, want Piet bleef een eel verael ofsteken.

De pauze was an mi'j miet besteed. Deur te weinig ervaerink wis ik niet dä-j eertsens bunnegies mut kopen veurdä-j bi'j de bar weer een drankien of koffie konnen bemachtigen. De vrouwe was toch al in de zaal blieven zitten want een-en-terugge lopen zol meugelijk langerder duren dan de pauze, maer umme now twee keer in een ri'je te gaon staon a-k elemaol gien zin in, dus bin-k onverrichter zaken maer weer terugge egaon.

Toen de zaal weer volliepen sprung **Joep de Weert** op 't podium en zetten in met "**brenge ies een blumegien**" . . tsja . . en terwiel rooie bloemlagies vanof 't balkon naor benèden kwammen, gonk de zaal beoorlijk lös.



De smaak te pakken ebbend . . . a-j as artriest vulen dät ter een binding is met 't publiek, wärken dät zo allemachtig opjaegend, . . . döt Joep der maer een paer achteran.

- **zi'j die 't lonken niet kon laoten**
- **ach waere ik maer**

En nog een paer waeren niet genog umme de teneelknechen voldoende tied te gèven.

Goei'je raad oeft ook gien geld te kossen en de hele zaal zetten zelf maer in met "**ik ben een Zwollenaer**".

Dan vuul ie oe toch thuus!

Nog niet goed – dus Joep alen **de woonboot** der maer bi'j.



Dan uutendelijk is 't zoverre dät de presentatoren Ilse & Sander, die ze in een bloempot ebben estopt, weer deur kunnen.



't Pregramma giet deur met **Aspec feat. Ank** en die brachen **Swipe Tinder Mystery** in beeld.



Kiek ik bin een dialectgebruiker en kan mi'j in 't verengelsen al elemaole niet vinnen en döörbi'j e-k een mobieltien wöör ik allenig maer met kan bellen.

't Ele optreden ef mi'j wel weer aovertuugd dät ik dät ook maer zo mut laoten.

Dan oeve ik ook niks te **swipen** naor links of rechts en gien profiel an te maeken op **Tinder**.

A-k verkering zolle zuken, bekiek ik de mensen wel an-profiel of 't mi'j wat lik.

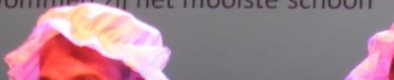
Vervolgens vallen de eer te beurte an **Andere Koek**. Ilse introduceren un al as eerdere winnaers. Andere koek is ook echt *eel andere koeke*. Der kwamp een zwembadtien op 't podium en 't duo spöllen een ieneige tweeling die al in de baermoeder bint begonnen met synchroon zwemmen. 't Wier een succesverael die töt in de dood, op de baodem van-t zwembad synchroon is bliieven lopen. Echt in de uitvoerink is alles **Spat Gelieke** verlopen.



SPATGELIJK

Voor de geboorte wilden zij al entertainen
En hun moeder, 't arme mensje, was de klos
In haar vruchtwater begonnen ze te trainen
Gingen heel synchroon de beide beentjes los

Op hun derde haalden zij de eerste zege
Daarmee zetten ze gedecideerd de toon
Prijzen werden vanaf toen aaneengereggen
In elk zwembad zwommen zij het mooiste schoon



Ee . . Döör is mien nève ook . . **Reinder van Raalte** kröp achter de piano as begeleider van **Rooie Griet** (Margriet Bruggemans) en 't **VKNM** koor. (Vluchten Kan Niet Meer)

't Podium stiet gelieke ärtstikke vol.



Rooie Griet brengen 't levensverloop van een **Pechvaogel** ant licht.

Met te olde olders, kromme bienen en skieve eupen ku-j wel naogaon dä-j wieren eplaogd.



**Ik ben een pech pech vogel
t is echt waar
Als mij iets overkomt dan is er
vaak toch groot gevaar
Ik ben een pech pech vogel
t is een feit
Maar ondanks alles blijf ik
vrolijk voor altijd**


En dan . . . Naodät Ijse & Sander de loteri'je ebben edaon en de (eufdpries-)winnaers de priesen ebben mogen ontvangen – 1^e pries een VIP uutneudiging veur 't 25^e festival in 2016 en as 2^e pries een ètentien veur meerdere personen bi'j ien van de sponsoren, Is **De IJsselbloem** an de beurte.

De smärtlappe . . . Deur een ongeluk kom ie in een rolstoel, ie gaot naar Jomanda in Tiel die oe niet opbeuren maer oe wel tillen, wöördeur ie eel goed kunnen begriepen oe de Grieken zich now vulen en skrieuwen umme de Drachme.



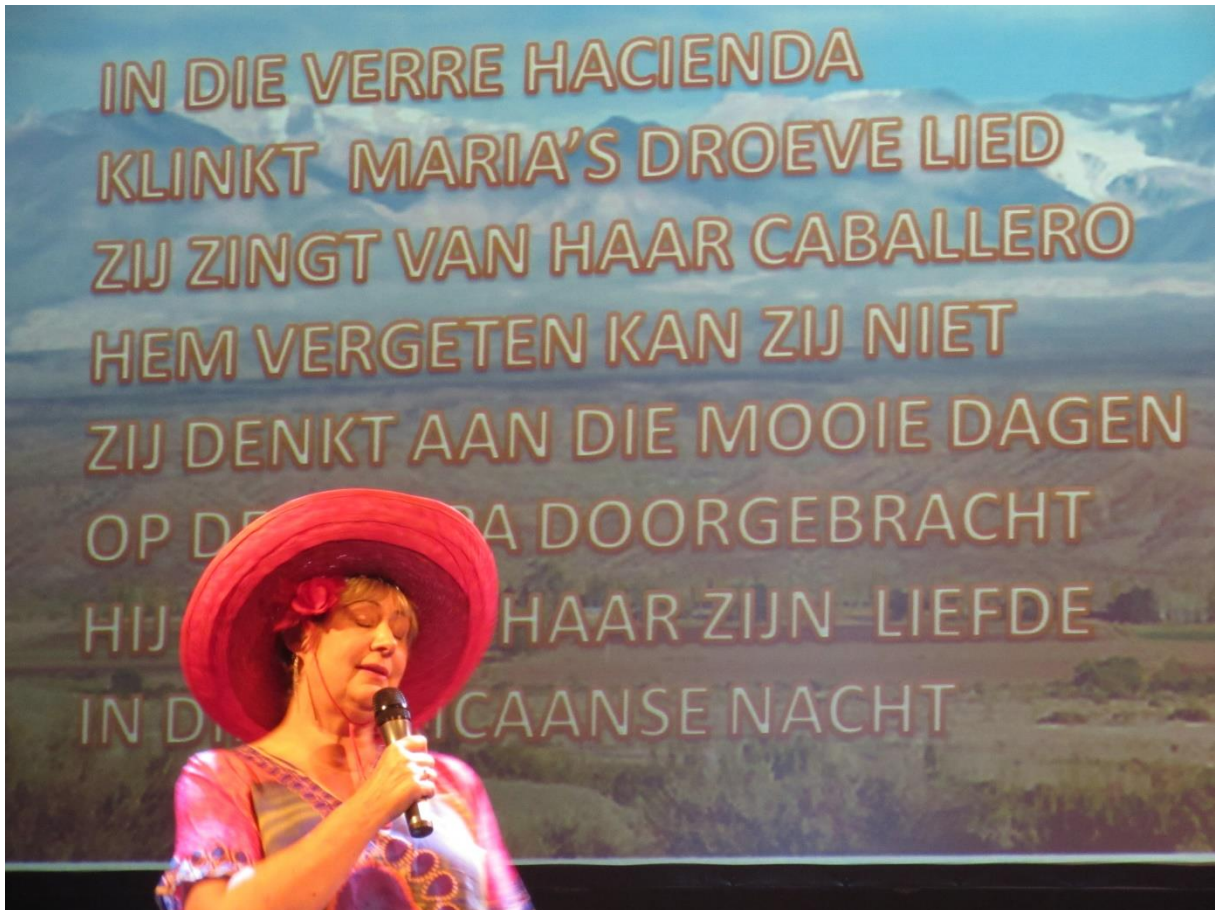
Hij riep daarom steeds:
draag me, draag me, draag me.
Ik kan niet lopen
draag me, draag me alsjeblieft.

Het volk dat riep nu
DRACHME, DRACHME, DRACHME.
Geen euro's meer maar
DRACHME, DRACHME
alsjeblieft. 2x



't leste optreden veur wedstriedelement van 't festival is toe-edach an **De Stecheldeuzen** met **Haciënda**.

't Verael giet dät de , in de zaal anwezige , vader (85) van ien van de meiden 't liedtien zol ebben eskröven. Dät zo'n man dät dan nog magen metmaken is toch meraekels mooi.



Iernaof wörren de mensen in de zaal evroagd op 't stemförmuliertien een keuze te maken veur diegene wöörvan ie von dät die de 1^e pries wel verdienen. De förmelieties wieren op-eaald en toen konnen zij de stemmen gaon tellen.

En wat doei dan? . . . ie zetten **Joep van Weert** weer in de skienwärpers die der wel weer veur zörgdragen dät wachen gien prebleem is en de ele zaal weer an-t mèdeinein krig.

En ook veur Joep is 't **muuilijk bescheiden te blieven** umdät ij stapelgek is met zien **opa** en 't **èven an** zien **moeder** mut **vraogen** of dät **as de zonne skient** de **mooie zomer** toch wel **veurbi'j** kan wèen.



En dan is 't toch zoverre:
De (publieks-)prieswinnaers bint bekend.

De derde pries is egaon naor:

duo **De IJsselbloem** met **De Griek**



't Geboefte **Valse Lucht** mos now
met de twiede pries genoeg
nemmen, maer een eerdere eerste
pries ad un toch al **De Bloes**
ebrach.



SPATGELIEKE (Spatgelijk) da-s **ANDERE KOEK** !



Een terechte winnaer van een wel eel bi'jzondere aovend.

En 't ieten dan dät **Andere Koek** de beste *traonentrekker* op de planken ef ebrach,
't Smärtlappenfestival is absoluut **niet** umme te janken.

Ik kanne oogut liepen umdät ik mi'j der nooit eerder de tied veur eb egunt.

Veur volgend jöör maer alvaste käärties bestellen, want ik wil der wel weer bi'j wèèn.

november 2015

